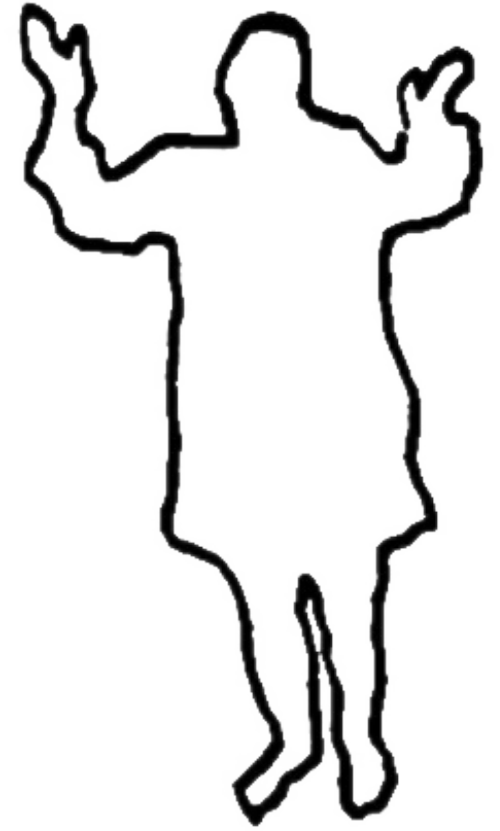


# I WAS HERE



# FLEMINGSBERG

*För fjärde året i rad arrangerade Huddinge kommun och Södertörns högskola ett gemensamt scenkonstresidens i Flemingsberg med syfte att skapa dialog mellan konstens utforskande arbetssätt, lokalsamhället samt högskolans forskning och utbildning.*

Danskollektivet Arkeolog 8 var utvalda scenkonstresidenter under 2024. Vi arbetade under residenset med en grupp kvinnor 65+ på ABF Flemingsberg och skapade tillsammans Flemingsbergs dansrunda. Vi sågs en gång i veckan i åtta veckor och utforskade övningar i dans och samtal kring tema plats, minnen och avtryck. Här följer mer information om arbetet vi gjorde tillsammans.

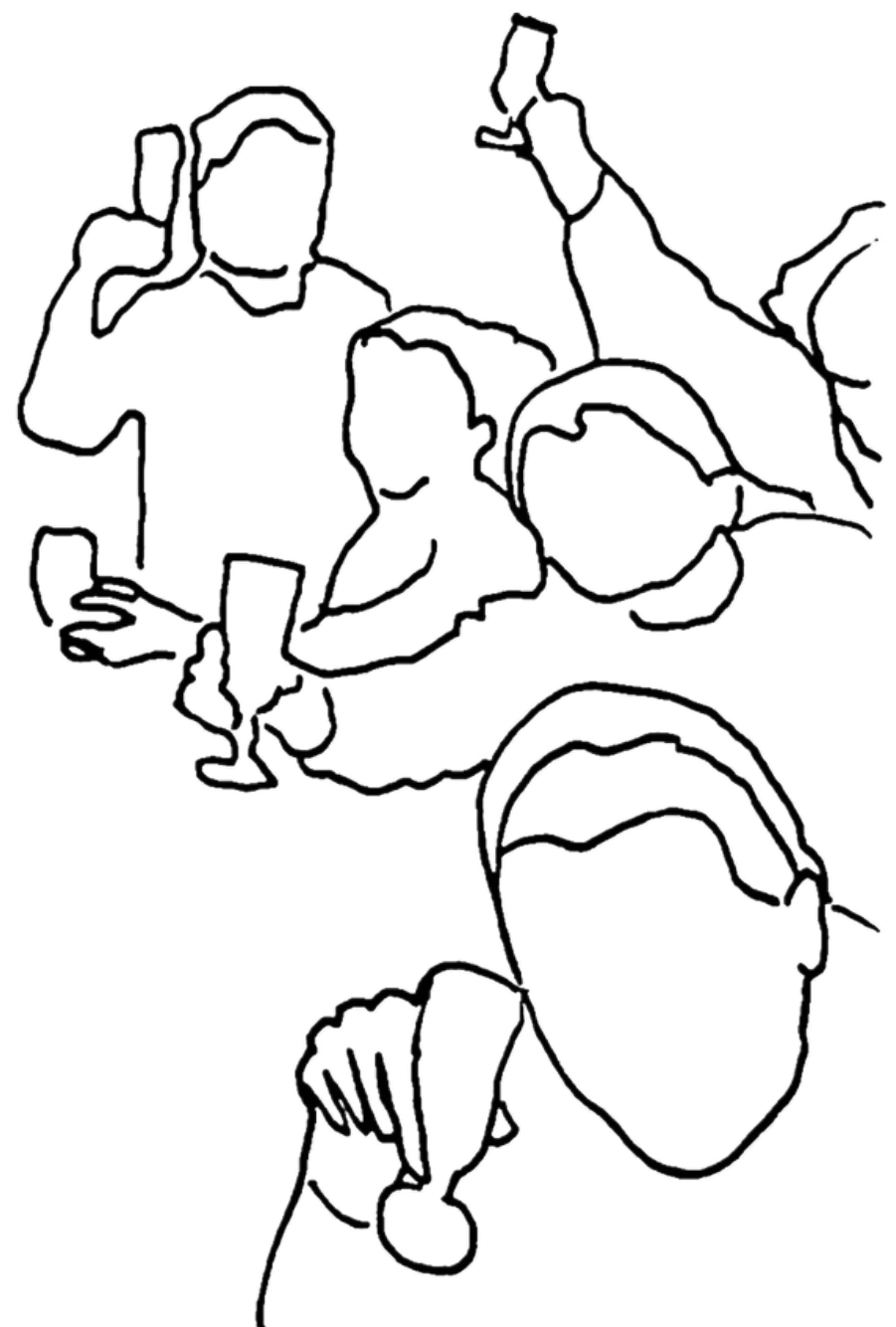
## **Medverkande i arbetet i Flemingsberg:**

Koncept och koreografi: Danskollektivet Arkeolog 8

Dans och koreografi: Kvinnor 65+ från Flemingsberg

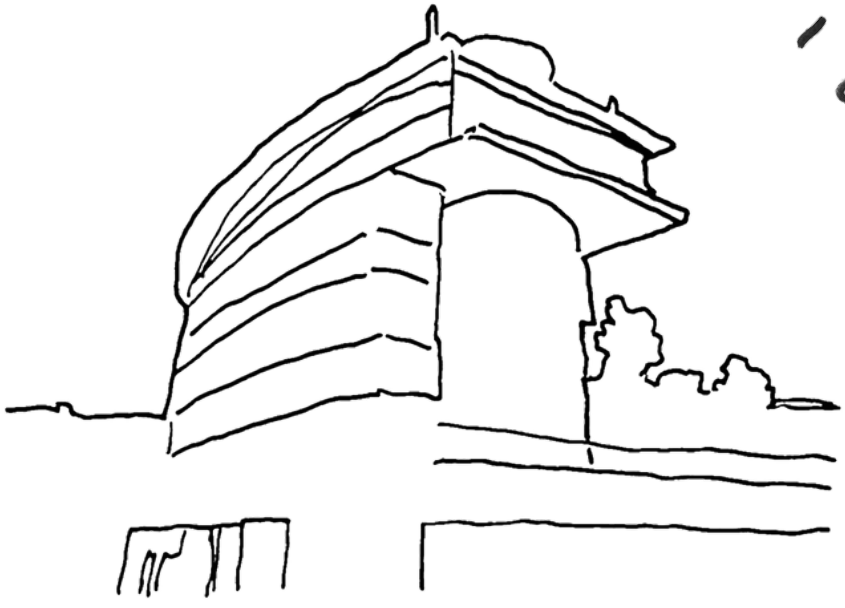
XR-utvecklare: Jonas Lythell

Musik: Signe Bankefors



# ARBETSPROCESSEN

VI HAR ARBETAT MED EN GRUPP KVINNOR.  
 VI HAR VARIT MELLAN 5-15 DELTAGARE SOM SETTS  
 EN GÅNG I VECKAN I 8 VECKOR.



TILLSAMMANS HAR VI DANSAT, SAMTALAT, FIKAT.  
 VI HAR UTFORSKAT TEMAN SOM

AVTRYCK

VAD VILL VI BERÄTTA OM VÅRA LIV HÄR?  
 VÄR VÄRDE? VÄR SAMTID?

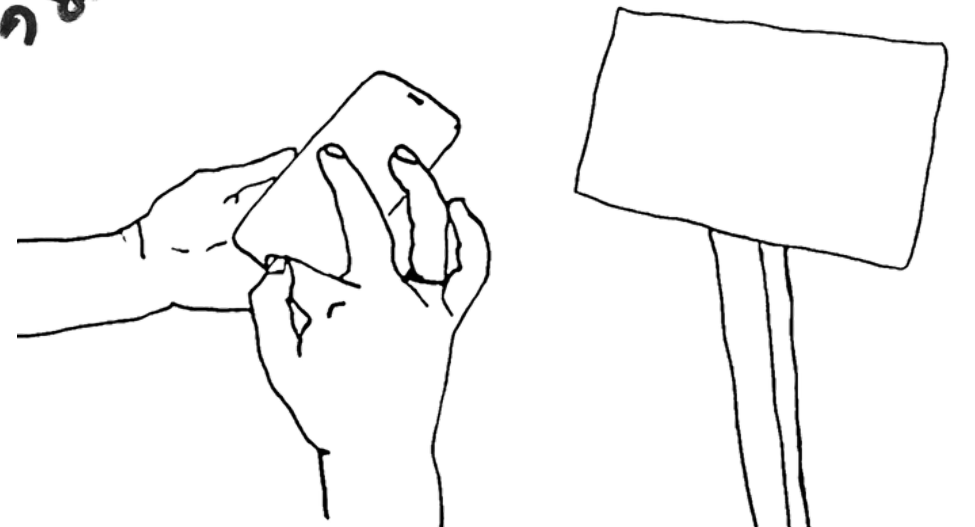
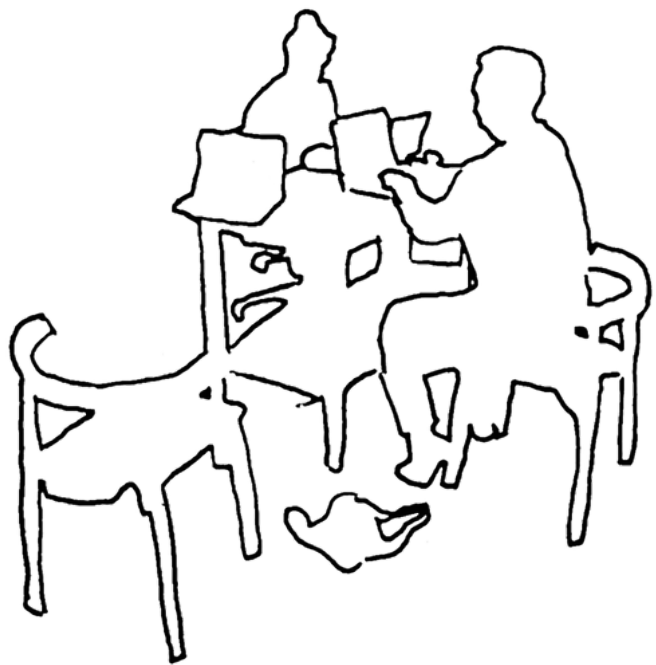
FAVORITPLATSER I VÅR NÄRMYÖ:  
 VILKA PLATSER ÄR VACKRA, FRIA  
 VIKTIGA, TRYCKA?

PLATSER  
 MINNEN

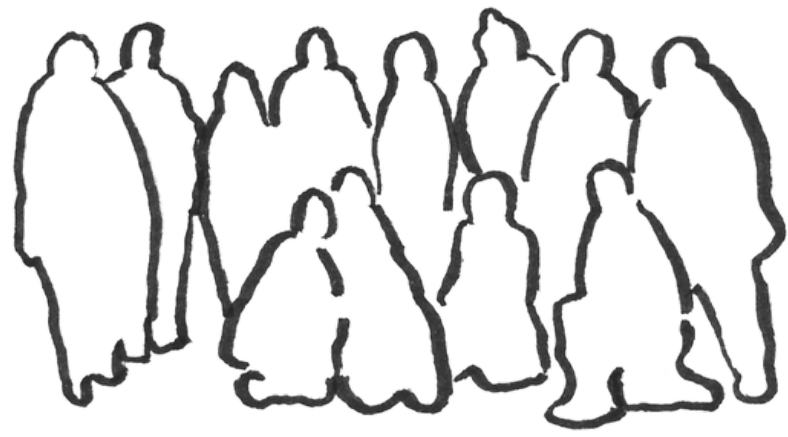
VAD KÄNNETEKLAR DEN HÄR PLATSEN?  
 VAD HÄR DEN FÖRÄNDRATS?  
 VAD MINNS VI OM DEN HÄR PLATSEN?

TILLSAMMANS

VAR VI SKAPAT EN DANS, DEN FINNS PÅ  
 FLEMINGSBERG, SAMTIDEN  
 OCH VÅRA LIV HÄR.  
 FLEMINGSBERG, CENTRUM  
 OVANFÖR TORGET FREDENS RIKE



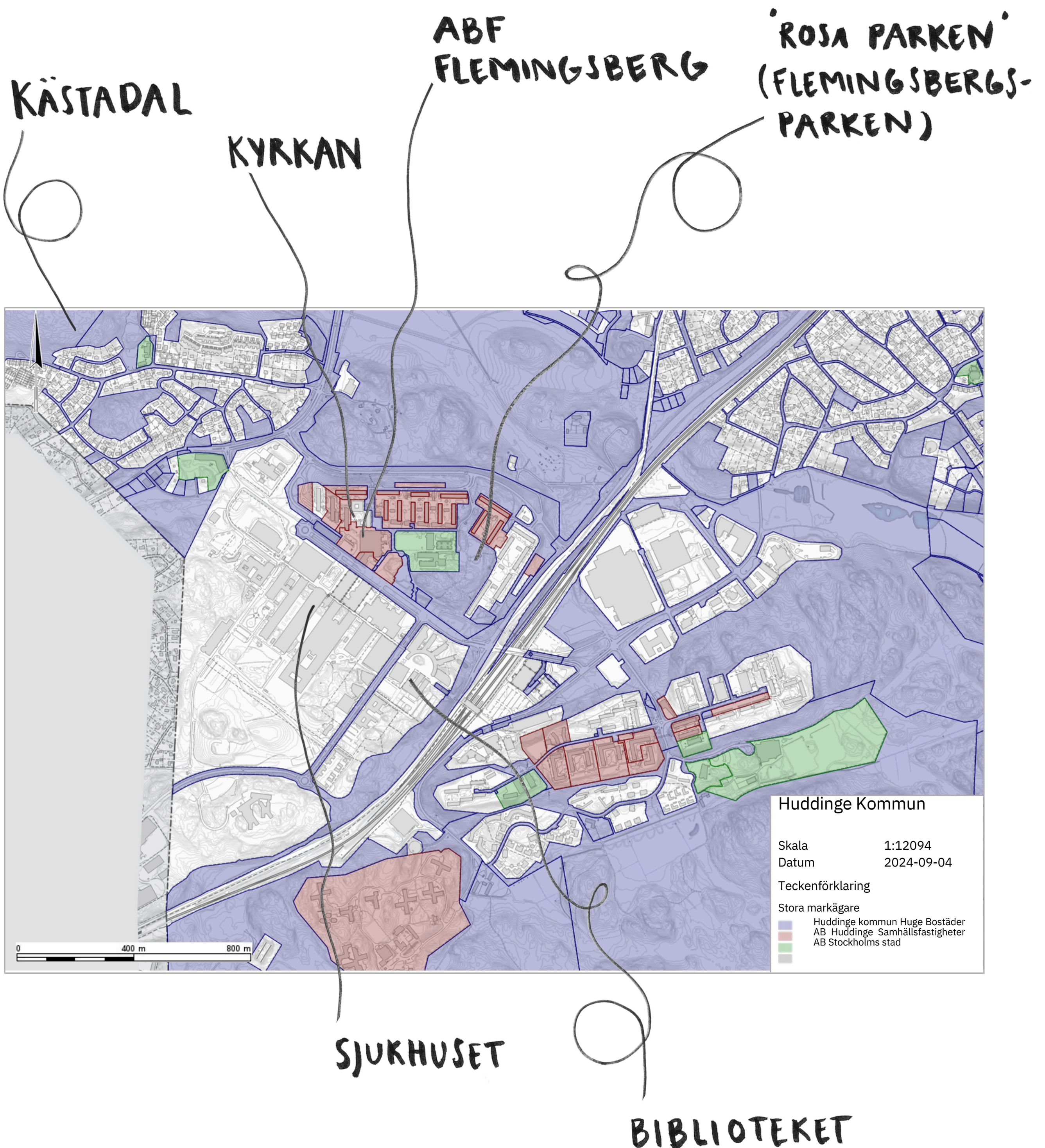




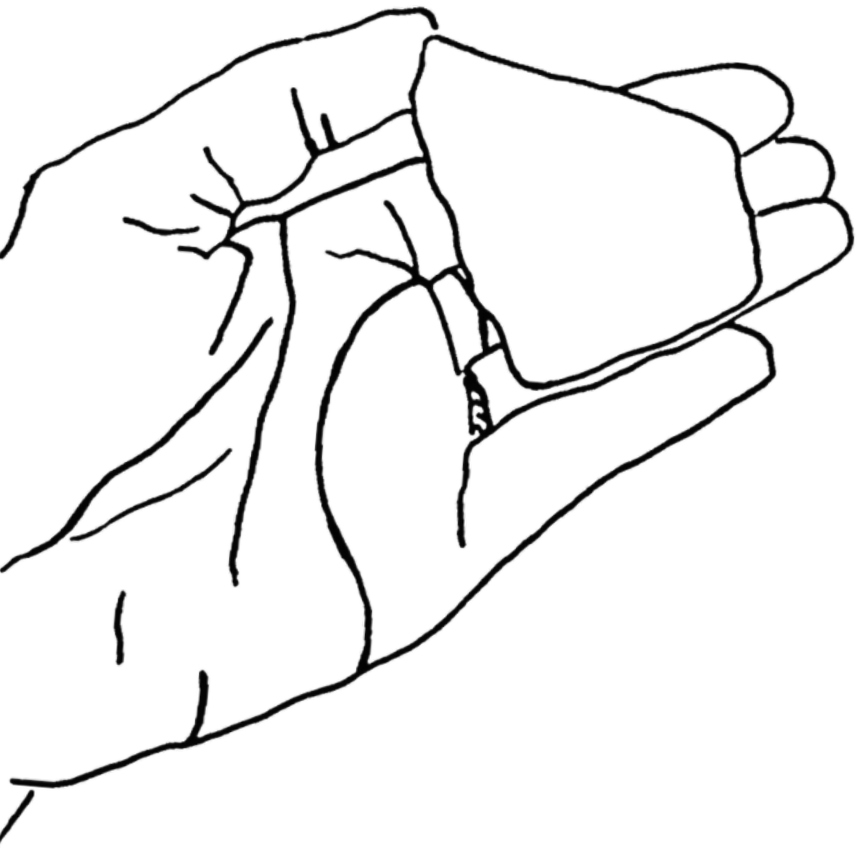
Under workshoparbetet med deltagargruppen har vi utforskat olika platser i vår närmiljö. Nedan är några av de platser vi dansat och samtalat om.

Var känner du dig trygg? Fri? Vilka platser i din närhet är vackra? Viktiga? Vilka rör sig på de här platserna? Vad gör de?

# PLATS







# TIDSKAPSEL

Vad kännetecknar vår samtid?

En tidskapsel är en behållare med innehåll som kan dokumentera samtiden för en framtida upphittare. Vad skulle du lägga i en tidskapsel för att fånga den värld vi lever i just nu?

Ta ett papper och en penna och skriv till exempel ner

- en sanning,
- en trend,
- ett konstverk,
- ett uttryck,
- en pryl,
- en aktivitet,
- en maträtt,
- en händelse,
- en utmaning,
- en katastrof
- och/eller
- en längtan ...

... som du tycker kännetecknar vår samtid.  
Lägg ner lappen i behållaren.





# RÖRELSER OM SAMTIDEN

Under våra träffar har vi delat berättelser om våra liv och vår vardag i vår närmiljö och upplevelser om vad som kännetecknar vår samtid. Här är en koreografi. Kan du föreställa dig hur vi har satt orden i rörelse? Vad kännetecknar din vardag och hur skulle du gestalta det i rörelse?

Vi går på LOPPIS. Här finns både en MOSKÉ och en KYRKA.

Förr fanns ingen pendeltågsstation, vi SKYNDADE TILL BUSSEN. Det var stressigt – KOLLA KLOCKAN. Bussen var full, TITTA EFTER PLATS att sitta.

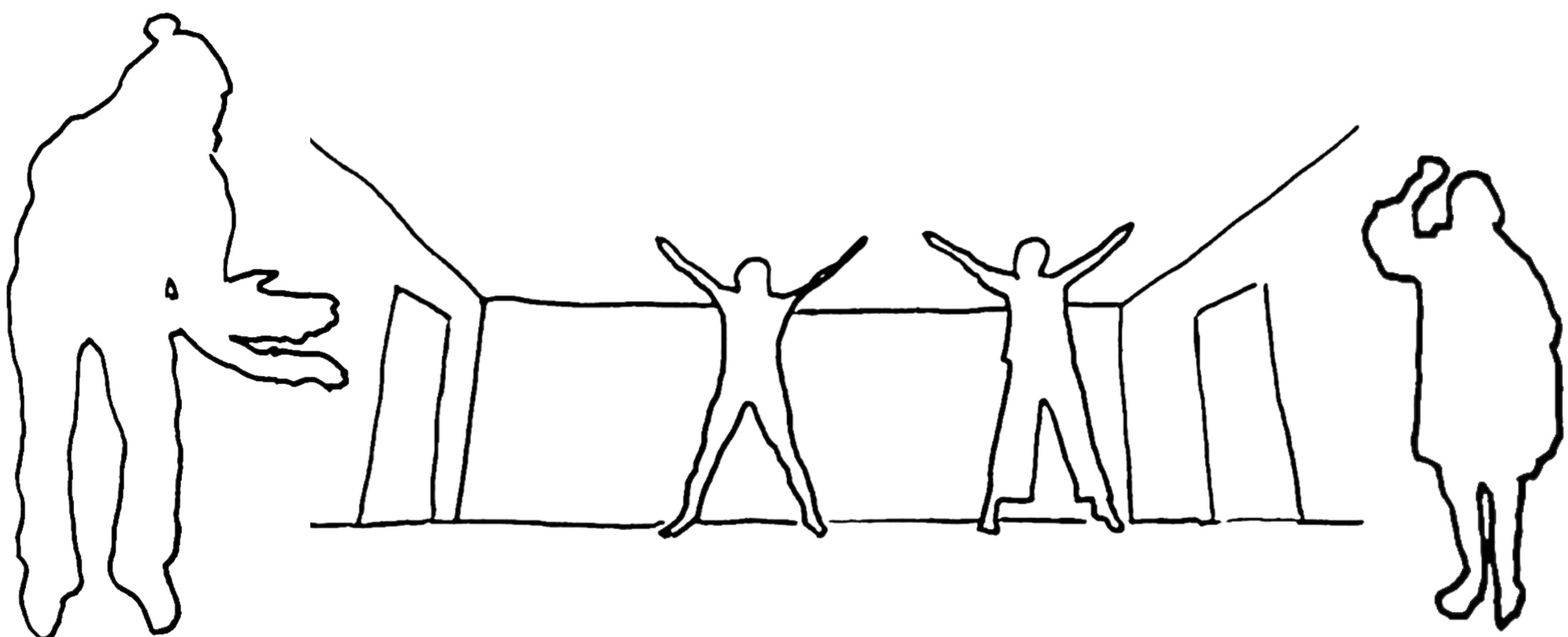
Vi går till föreningslokalen, ÖPPNAR DÖRREN och säger HEJ HEJ till alla som är där. Sen sitter vi ner för att HANDARBETA. Vi STICKAR och arbetar vid SYMASKINEN. Sen blir det FIKA.

En annan dag: vi KOMMER IN. Läraren säger VÄLKOMMEN! Sedan DANSAR vi.

TRE PLATSER, TRE BOMBER. Folk ser på TV, de KOLLAR och SKROLLAR PÅ MOBILEN men INGEN VILL HÖRA. Det är lätt att känna sig RÄDD. Vi BER.

SOVA och sedan VAKNA. Jag GÅR TILL KÖKET för att laga TE. Sedan HÄMTAR JAG BARNEN och SERVERAR dem. Jag HÅLLER UPP SOCKER I MITT TE.

Vi PROMENERAR UPP OCH NER genom Flemingsberg. Så kommer vi till KYRKAN. Där säger vi HEJ, tar KAFFE MED MJÖLK. Sedan SITTE VI NED för att DRICKA KAFFE. Sedan blir det HANDARBETE och så dansar vi PERSISK DANS.





# BERÄTTELSE OM EN PLATS

Under arbetets gång har vi funderat på hur vår närmiljö har förändrats genom tiderna, hur den ser ut idag och vad vi vill berätta om den för andra. Här nedan är en text som är sammansatt utifrån vårt gemensamma utforskande och deltagarnas beskrivningar.

Förr var den här platsen täckt av vatten. Det blev skärgård, sen jordbruksmark. Här fanns en bondgård, en herrgård, ett torp.

Långt senare var här flera familjehus och ett litet centrum och mest var här skog omkring området. Här fanns en blåbärsskog, barnen kramade träden där.

Nu är det rent här, glada människor. Förr var platsen inte fin.

Den har förändrats mycket. Nu finns mer affärer och parken är fin. De byggde nya skolor, nya lokaler.

Här är nu en bostadsplats med folk från olika länder och i olika åldrar.

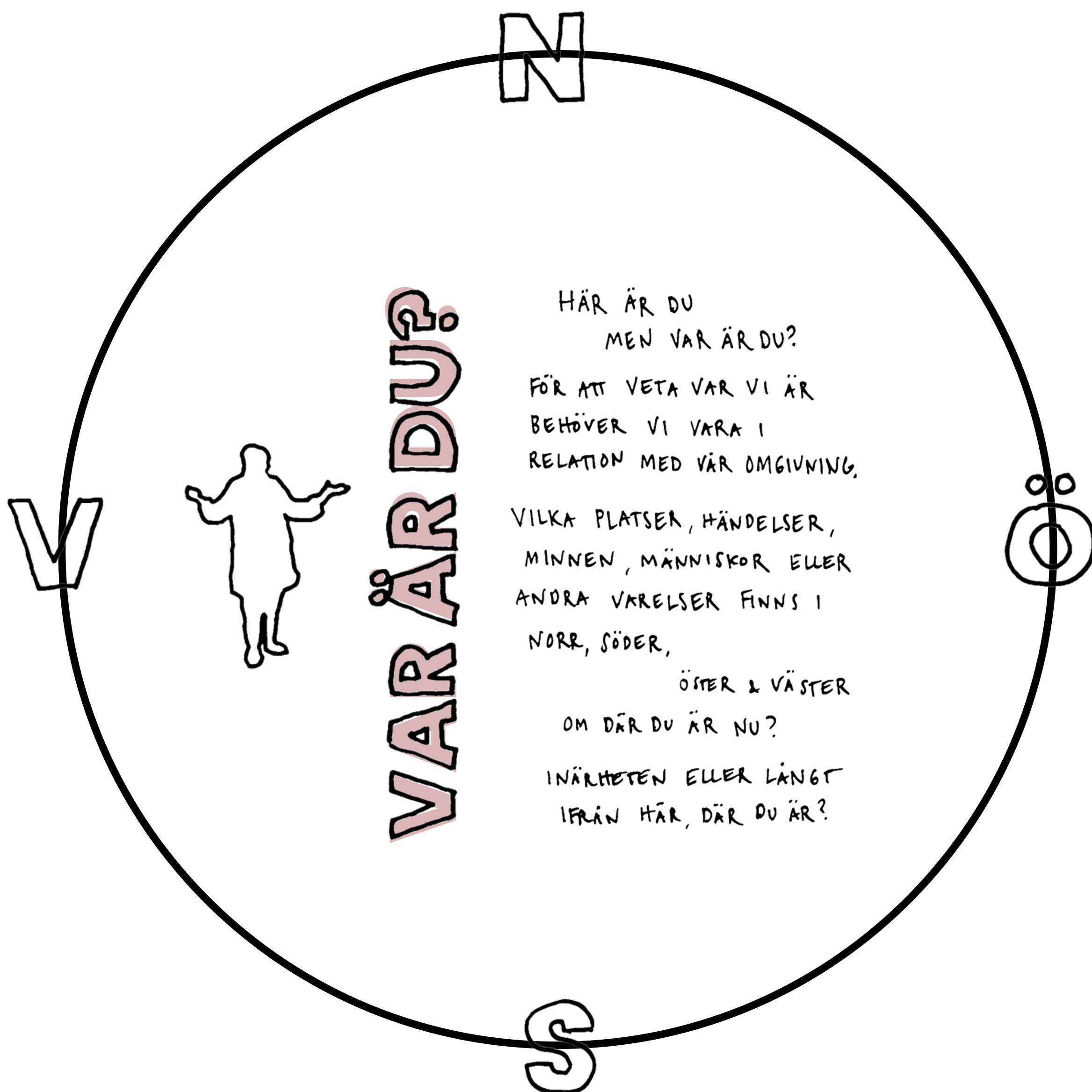
Det finns ett centrum med mataffärer och restauranger, en svensk kyrka, en moské, dagis, fritidslokaler, ABFs lokal, fotbollsplan, vårdcentralen, Södertörns högskola, Huddinge sjukhus.

Vi pratar med varandra. Här finns kompisar. Det är bra, jag kommunicerar med mina grannar.

Här finns parken och lokalen till fest.









# REFERENSER

Abram, David (2013). *Sinnenas ekologi: om varseblivning och språk i en mer än mänsklig värld*. Malmö: Litteraturhuset.

Ferm Almqvist, Cecilia & Andersson, Ninnie (2023). "We are Not that Old You Know:" Dance as a Dwelling Place for Women over 65 in the Northern Part of Sweden. *Journal of Dance Education*, 23:2, 134-143.

Friberg, Tora, Listerborn, Carina, Andersson, Birgitta & Scholten, Christina. (2005). *Speglingar av rum: Om könskodade platser och sammanhang*. Stockholm: Brutus Östlings Bokförlag Symposium.

Lefebvre, Henri (2011). *The production of space*. 30th print Malden, Mass: Blackwell Publishing.

Meskimmon, Marsha, von Rosen, Astrid, Sand, Monica (Red.) (2014). *Dance as Critical Heritage: Archives, Access, Action, Symposium Report I*. Gothenburg: Critical Heritage Studies, University of Gothenburg.

Metzger, Jonathan (2011). Strange spaces [Elektronisk resurs] A rationale for bringing art and artists into the planning process. *Planning Theory*. 10:3, 213-238.

Ohlander, Ann-Sofie & Strömberg, Ulla-Britt (2008). *Tusen Svenska Kvinnoår – Svensk kvinnohistoria från vikingatid till nutid*. 3., [omarb. och utök.] uppl. Stockholm: Norstedts akademiska förlag, 11 – 16.

Solnit, Rebecca (2012). *Gå vilse: en fälthandbok*. Göteborg: Daidalos.

Solnit, Rebecca (2017). *Hopp*. Stockholm: Ordfront.

Swain, Ellen D. (2015). Oral History in the Archives: Its Documentary Role in the Twenty-first Century, *The American Archivist*, 66:1, 139-158.

Valentine, Gill (2013). *Social Geographies – Space and Society*. New York: Routledge.

von Rosen, A. (2019). Kroppsligt kunskapande i dansarkivet: sinnliga, scenografiska och transformativa forskningspraktiker. *På Spissen forskning / Dance Articulated, Special Issue Bodily Learning*, 2019 (1), 6-23.

Wallot, Jean-Pierre & Fortier, Normand (1988). Archival science and oral sources, I Perks, Robert & Thomson, Alistair (red.) *The Oral History Reader*. London and New York: Routledge, s. 365-378.

Wiberg, Sofia (2018). *Lyssnandets praktik [Elektronisk resurs] Medborgardialog, icke-vetande och förskjutningar*. Diss. Stockholm: Kungliga Tekniska högskolan.

